

1

Warum, wenn es angeht, also die Frist des Daseins  
hinzubringen, als Lorbeer, ein wenig dunkler als alles  
andere Grün, mit kleinen Wellen an jedem  
Blattrand (wie eines Windes Lächeln) -; warum dann  
Menschliches müssen - und, Schicksal vermeidend,  
sich sehnen nach Schicksal?...

2

Oh, nicht, weil Glück ist,  
dieser voreilige Vorteil eines nahen Verlusts.  
Nicht aus Neugier, oder zur Übung des Herzens,  
das auch im Lorbeer wäre .....

3

Aber weil Hiersein viel ist, und weil uns scheinbar  
alles das Hiesige braucht, dieses Schwindende, das  
seltsam uns angeht. Uns, die Schwindendsten. Ein Mal  
jedes, nur ein Mal. Ein Mal und nichtmehr. Und wir auch  
ein Mal. Nie wieder. Aber dieses  
ein Mal gewesen zu sein, wenn auch nur ein Mal:  
irdisch gewesen zu sein, scheint nicht widerrufbar.

4

Und so drängen wir uns und wollen es leisten,  
wollens enthalten in unsern einfachen Händen,  
im überfüllten Blick und im sprachlosen Herzen.  
Wollen es werden.- Wem es geben? Am liebsten  
alles behalten für immer ... Ach, in den andern Bezug,  
wehe, was nimmt man hinüber? Nicht das Anschauen, das hier  
langsam erlernte, und kein hier Ereignetes. Keins.  
Also die Schmerzen. Also vor allem das Schwersein,  
also der Liebe lange Erfahrung, - also  
lauter Unsägliches. Aber später,  
unter den Sternen, was solls: die sind besser unsäglich.  
Bringt doch der Wanderer auch vom Hange des Bergrands  
nicht eine Hand voll Erde ins Tal, die Allen unsägliche, sondern  
ein erworbenes Wort, reines, den gelben und blaun  
Enzian. Sind wir vielleicht hier, um zu sagen: Haus,  
Brücke, Brunnen, Tor, Krug, Obstbaum, Fenster, -  
höchstens: Säule, Turm... Aber zu sagen, verstehs,  
oh zu sagen so, wie selber die Dinge niemals  
innig meinten zu sein. Ist nicht die heimliche List  
dieser verschwiegenen Erde, wenn sie die Liebenden drängt,  
daß sich in ihrem Gefühl jedes und jedes entzückt?

Schwelle, was ists für zwei  
Liebende, daß sie die eigne ältere Schwelle der Tür  
ein wenig verbrauchen, auch sie, nach den vielen vorher  
und vor den Künftigen... , leicht.

5  
Hier ist des Säglichen Zeit, hier seine Heimat.  
Sprich und bekenn. Mehr als je  
fallen die Dinge dahin, die erlebbaren, denn,  
was sie verdrängend ersetzt, ist ein Tun ohne Bild.  
Tun unter Krusten, die willig zerspringen, sobald  
innen das Handeln entwächst und sich anders begrenzt.  
Zwischen den Hämmern besteht  
unser Herz, wie die Zunge  
zwischen den Zähnen, die doch,  
dennoch, die preisende bleibt.

6  
Preise dem Engel die Welt, nicht die unsägliche,  
ihm kannst du nicht großtun mit herrlich Erfültem;  
im Weltall, wo er fühlender fühlt, bist du ein Neuling.  
Drum zeig ihm das Einfache, das, von Geschlecht zu Geschlecht gestaltet, als ein Unsriges  
lebt, neben der Hand und im Blick.  
Sag ihm die Dinge. Er wird staunender stehn;  
wie du standest  
bei dem Seiler in Rom, oder beim Töpfer am Nil.  
Zeig ihm, wie glücklich ein Ding sein kann,  
wie schuldlos und unser,  
wie selbst das klagende Leid rein zur Gestalt sich entschließt,  
dient als ein Ding, oder stirbt in ein Ding - , und jenseits  
selig der Geige entgeht.- Und diese, von Hingang  
lebenden Dinge verstehn, daß du sie rühmst; vergänglich,  
traun sie ein Rettendes uns, den Vergänglichsten, zu.  
Wollen, wir sollen sie ganz im unsichtbarn Herzen verwandeln  
in - o unendlich - in uns! Wer wir am Ende auch seien.

7  
Erde, ist es nicht dies, was du willst: unsichtbar  
in uns erstehn? - Ist es dein Traum nicht,  
einmal unsichtbar zu sein? - Erde! unsichtbar!  
Was, wenn Verwandlung nicht, ist dein drängender Auftrag?  
Erde, du liebe, ich will. Oh glaub, es bedürfte  
nicht deiner Frühlinge mehr, mich dir zu gewinnen -, einer,  
ach, ein einziger ist schon dem Blute zu viel.  
Namenlos bin ich zu dir entschlossen, von weit her.  
Immer warst du im Recht, und dein heiliger Einfall

ist der vertrauliche Tod.

8

Siehe, ich lebe. Woraus? Weder Kindheit noch Zukunft  
werden weniger... Überzähliges Dasein  
entspringt mir im Herzen.

Lesen Sie auch den [Kommentar zur Neunten Elegie](#) .